



Novità narrativa INVERNO 2021



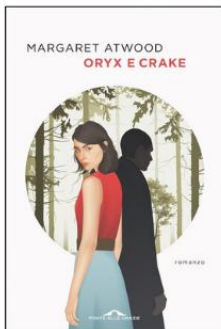
BIBLIOTECA CIVICA NUTO REVELLI



Città di
PIOVASCETTO



SISTEMA
BIBLIOTECARIO
AREA METROPOLITANA
TORINESE



ORYX E CRAKE Margaret Atwood Ponte alle Grazie

Dopo la pandemia che ha portato la Terra al tracollo, Snowman vive da solo su un albero, avvolto in un lenzuolo sporco. Si abbandona al ricordo di Oryx, donna enigmatica e quieta, e al rancore per l'amico Crake, responsabile del disastro: le loro esistenze si erano intrecciate nel più classico e tragico dei triangoli. Snowman cerca una spiegazione, per sé e per i «figli di Crake», unica forma di vita intelligente sopravvissuta sulla Terra, frutto esemplare dell'ingegneria genetica. Sono tante le cose che vogliono capire, ignari come sono dell'insensatezza degli uomini.



LA FORTUNA DI FINCH Mazo de la Roche Fazi Editore

Il terzo capitolo della saga di *Jalna* vede Finch, il nipote di Adeline, alle prese con il resto della famiglia dopo la rivelazione che erediterà il patrimonio della nonna; ma sarà il viaggio in Inghilterra, madrepatria dei Whiteoak, a cambiare completamente la sua visione del mondo e i suoi prospetti per il futuro, in particolare dopo l'incontro con la raffinata cugina inglese Sarah...



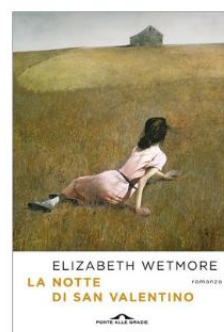
LA METÀ SCOMPARSA Brit Bennett Bompiani

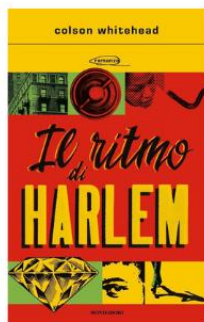
Quanto siamo liberi di diventare ciò che davvero siamo rispetto al destino che altri hanno scelto per noi? Brit Bennett mette in scena l'avventura di chi abbraccia le proprie radici e di chi transita verso nuove identità, razziali e di genere, e con questo romanzo ci offre una grande occasione per interrogarci sul mondo che vogliamo, per aprire gli occhi sullo spirito dei tempi. Un romanzo che Barack Obama ha indicato tra i suoi preferiti del 2020.



LA NOTTE DI SAN VALENTINO Elizabeth Wetmore Ponte alle Grazie

Odessa, 1976: dopo essere stata violentata, Gloria, quattordicenne messicana, fugge e raggiunge la casa di Mary Rose, che la accoglie e la protegge dalle minacce dello stupratore; spronate da Corrine, un'anziana vedova, le due donne decidono di ribellarsi alla società sessista e razzista intentando un processo contro lo stupratore, nonostante l'ostracismo di tutta la comunità.





IL RITMO DI HARLEM **Colson Whitehead** **Mondadori**

Ray Carney è un commerciante serio: sgobba da bravo padre di famiglia nel suo negozio dove vende mobili a prezzi contenuti. Ma quando i soldi cominciano a scarseggiare, Ray si lascia attirare in un circolo malavitoso dal cugino Freddie: riuscirà a sopravvivere, e, soprattutto, a mantenere intatta la sua reputazione?



PER LE STRADE DI TOKYO **Nick Bradley** **Nord**

Una ragazza si presenta nella bottega di un tatuatore per farsi tatuare sulla schiena una fedele rappresentazione di Tokyo, senza nessuna presenza umana. Sorpreso da quella richiesta insolita che lo impegnerà per mesi, il tatuatore accetta, ma presto si accorge che la gattina che ha tatuato nella Tokyo d'inchiostro continua a spostarsi da una strada all'altra... e nella Tokyo reale una gattina, identica, si fa strada nelle vite delle persone.



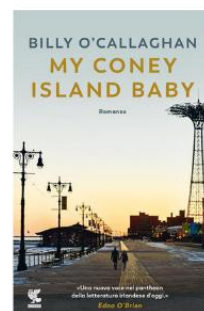
LA LADRA DI PAROLE **Abi Daré** **Nord**

A Ikati, nel cuore della Nigeria, il destino delle donne è segnato: passano l'infanzia a occuparsi della casa e dei fratellini, vanno a scuola solo per imparare a leggere e scrivere e poi vengono date in moglie al miglior offerente. Ma la quattordicenne Adunni ama studiare e scoprire parole nuove per dar voce ai propri pensieri; sogna di diventare maestra, di spiegare alle bambine come liberarsi della miseria e cercare la loro strada grazie all'istruzione.



MY CONEY ISLAND BABY **Billy O'Callaghan** **Guanda**

Sono venticinque anni che, ogni mese, Michael e Caitlin fuggono dai rispettivi matrimoni infelici per incontrarsi a Coney Island. In un'asettica camera d'hotel, Michael e Caitlin possono finalmente essere se stessi e lasciare libero sfogo ai propri stati d'animo, abbandonarsi al piacere, alla tristezza. Ma oggi ciascuno ha qualcosa da dire all'altro, qualcosa che potrebbe segnare per sempre la fine del loro rapporto: la moglie di Michael è gravemente malata, e il marito di Caitlin ha accettato una promozione che comporta un trasferimento nel Midwest...





CAPELLI, LACRIME E ZANZARE **Namwali Serpell** **Fazi**

1904. Sulle rive del fiume Zambesi c'è un insediamento coloniale chiamato Old Drift. In una stanza fumosa dell'hotel dall'altra parte del fiume, un esploratore annebbiato dalla febbre, commette un errore che intreccia il destino di un albergatore italiano con quello di un garzone africano. Questo innesca un ciclo di inconsapevoli conseguenze che travolgono tre famiglie dello Zambia (una nera, una bianca, una mista) i cui membri si scontrano e s'incontrano nel corso del secolo, nel presente e oltre.

GIORNI FELICI **Brigitte Riebe** **Fazi**

Berlino, 1952. Ritornano le sorelle Thalheim e il loro lussuoso negozio sul viale del Ku'damm. Mentre l'attività di famiglia è la priorità assoluta per la sorella Rike, dopo il periodo oscuro della guerra Silvie vuole solo una cosa: godersi la vita al massimo. Terminata una storia passionale ma tormentata con l'attore Wanja Krah, inizia una relazione stabile e felice con l'editore Peter van Ackern. Grazie al boom economico, gli affari vanno a gonfie vele, ma le dinamiche familiari stanno cambiando...



IL TRENO DI ERLINGEN, OVVERO LA METAMORFOSI DI DIO **Boualem Sansal** **Neri Pozza**

Élisabeth Potier è una vittima collaterale dell'attentato islamico del 2015 a Parigi. Dopo alcuni giorni passati tra la vita e la morte, la donna esce dal coma con un'altra personalità e con questa identità morirà un mese dopo. Per decifrare la testimonianza scritta che ha lasciato a sua figlia Léa occorre passare attraverso l'incredibile racconto della baronessa Ute von Ebert.

LA MANO **Georges Simenon** **Einaudi**

Se Donald Dodd ha sposato Isabel anziché, come il suo amico Ray, una di quelle donne che fanno «pensare a un letto», se vive a Brentwood, Connecticut, anziché a New York, è perché ha sempre voluto che le cose, attorno a lui, «fossero solide, ordinate». Isabel è dolce, serena, indulgente, e in diciassette anni non gli ha mai rivolto un rimprovero. Eppure basta uno sguardo a fargli capire che lei intuisce, e non di rado disapprova, le sue azioni - perfino i suoi pensieri.





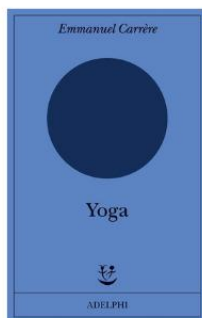
UNA ROSA SOLA *Muriel Barbery* **E/O**

Rosa fa la botanica, ha quarant'anni, vive a Parigi ed è tristissima. O, per meglio dire, è depressa. Così è quasi per forza d'inerzia che parte per Kyōto per assistere all'apertura del testamento del padre. Accompagnata nel suo viaggio di rinascita da Paul, belga trapiantato in Giappone, Rosa conoscerà un nuovo concetto di bellezza che la porterà a elaborare un nuovo concetto di amore e quindi di vita.



PIOVEVANO UCCELLI *Jocelyne Saucier* **Iperborea**

Tre ottantenni che amano la libertà hanno scelto di vivere gli ultimi anni a modo loro, quasi senza contatti con la società, ciascuno nella propria capanna di legno nel folto della foresta canadese dell'Ontario settentrionale, ma quando un'altra donna, fuggita dall'ospedale psichiatrico, arriva in quell'angolo sperduto del mondo, niente sarà più come prima.



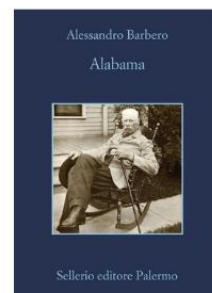
YOGA *Emmanuel Carrère* **Adelphi**

Emmanuel Carrère ci racconta della sua storia, trascorsa, in gran parte, a combattere contro quella che gli antichi chiamavano melanconia.



ALABAMA *Alessandro Barbero* **Sellerio**

È la vicenda di un eccidio di «negri», durante la Guerra di Secessione, la prima grande lacerazione nazionale che divide il paese tra chi vuole bandire la schiavitù e chi non ne ha nessuna intenzione. Ed è la storia di bianchi pulciosi e affamati che vanno in guerra per pochi spiccioli e che sentono il diritto naturale di fare dei neri quello che vogliono.



LA SOLITUDINE DEL SOVVERSIVO

Marco Bechis

Guanda

Buenos Aires, 19 aprile 1977. All'uscita della scuola dove studia, Marco Bechis viene sequestrato da un gruppo di militari in borghese. Ha vent'anni. Il racconto della sua tragica avventura esistenziale inizia qui ma ha radici lontane. Con scrittura veloce e inesorabile, Bechis ci trascina nei giorni e nelle notti della sua infanzia e della sua adolescenza vissute tra l'Italia e l'Argentina della dittatura militare.



A GRANDEZZA NATURALE

Erri De Luca

Feltrinelli

Un racconto su rapporti estremi tra genitori e figli. Partendo dal sacrificio di Isacco, passando per il famoso dipinto del pittore Chagall. Una riflessione profonda sull'importante legame che fonda la storia dell'umanità.



COSA FARESTI SE

Gabriele Romagnoli

Feltrinelli

Cosa faresti se, nel tempo breve di una giornata o di un attimo, dovessi scegliere fra due alternative, ognuna critica, ognuna destinata a ridefinire l'idea di te stesso, a cambiare il destino tuo e altrui?



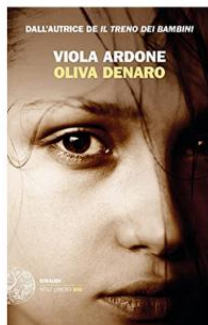
UN BELLO SCHERZO: I CASI DEL MARESCIALLO ERNESTO MACCADÒ

Andrea Vitali

Garzanti

In "Un bello scherzo" Andrea Vitali lancia una nuova sfida al maresciallo Maccadò. Se pensava che a Bellano si potesse vivere tranquilli, ora avrà di che ricredersi. E i lettori con lui potranno scoprire come negli animi più miti e sottomessi si nasconde spesso la tempra degli eroi.





OLIVA DENARO *Viola Ardone* **Einaudi**

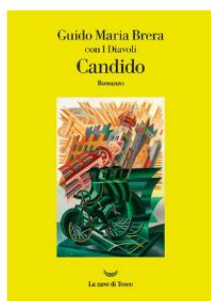
«Io non lo so se sono favorevole al matrimonio. Per questo in strada vado sempre di corsa: il respiro dei maschi è come il soffio di un mantice che ha mani e può arrivare a toccare le carni».

È il 1960, Oliva Denaro ha quindici anni, abita in un paesino della Sicilia e fin da piccola sa - glielo ripete ossessivamente la madre - che «la femmina è una brocca, chi la rompe se la piglia»



IL GRIDO DELLA ROSA *Alice Basso* **Garzanti**

Alla sua scrivania la dattilografa Anita è ancora più concentrata del solito, perché questa volta le protagoniste della traduzione sono donne: donne detective, belle e affascinanti, ma soprattutto brave quanto i colleghi maschi. Ad Anita sembra un sogno. A lei, che mal sopporta le restrizioni del regime fascista. A lei, che ha rimandato il matrimonio per lavorare. A lei, che legge libri proibiti che parlano di indipendenza.



CANDIDO *Guido Maria Brera* **La nave di Teseo**

Un imminente futuro fa da cornice a un mondo nel quale la tecnologia, invece di emancipare il genere umano, ha moltiplicato lo sfruttamento e le disuguaglianze sociali a livello esponenziale, arrivando a esercitare un controllo asfissiante sull'esistenza delle persone.



LA FINE DEL TEMPO *Guido Maria Brera* **La nave di Teseo**

Philip Wade è uno stimato professore di Storia contemporanea al Birkbeck College di Londra, ma in passato ha vissuto molte vite e in una di queste ha lavorato per una grande banca d'affari della City in qualità di analista, chiamato a prevedere le tendenze economiche, politiche e sociali su cui indirizzare gli investimenti. Colpito da una forma di amnesia, Philip oggi non riesce più a trattenere alcun ricordo recente: nei buchi della sua memoria scompare anche il saggio che stava scrivendo e di cui non c'è più traccia.





IL BOSCO DI LÀ **Lorenzo Marone** **Aboca**

Matteuccia porta con sé un segreto e sul corpo ormai vecchio ha cucite le cattiverie della gente, come tante punture di spillo. Ha passato gli anni dell'amore a fare la guerra, insieme a sua madre Angelina e all'amata amica Gentile. È stata partigiana per necessità più che per scelta, ha fatto parte di quella generazione per la quale compiere il proprio dovere vale più di qualsiasi atto d'eroismo.



LA FELICITÀ DEGLI ALTRI **Carmen Pellegrino** **La nave di Teseo**

Cloe è una donna che ha imparato a parlare con le ombre. Un'anima in ascolto, alla ricerca di una voce che la riporti al luogo accidentato della sua origine, al trauma antico di quando, bambina, cercava di farsi amare da chi l'aveva messa al mondo. Cloe è uno sguardo che cerca attenzione e verità, il suo viaggio coraggioso è il racconto di un amore e di una speranza che non si spengono, anche quando dentro e fuori di noi non c'è che rovina.



QUEL LUOGO A ME PROIBITO **Elisa Ruotolo** **Feltrinelli**

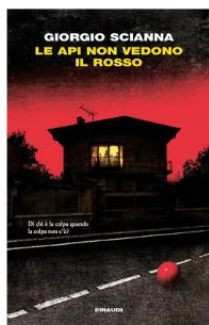
In un Meridione ben distante dai segni della modernità urbana, la protagonista cresce oppressa da un ambiente familiare in cui le condotte pubbliche e private sono spietatamente misurate sul terrore del giudizio sociale e sul rigore vincolante del dovere quotidiano.



IL TEMPO DI UN LENTO **Giuliano Sangiorgi** **Einaudi**

Tutto comincia con un bacio al buio in uno sgabuzzino, deciso dalla sorte nel gioco della bottiglia. Luca ha tredici anni e non ha mai baciato nessuno. Così, quando si trova da solo con Maria Giulia, bella, sfrontata e temuta da tutti, la sua vita cambia per sempre. Presto arriva l'estate e, al mare con i genitori, lui non può più incontrare la ragazza che gli piace.





LE API NON VEDONO IL ROSSO

Giorgio Scianna
Einaudi

Una sera come tante Giulio torna dall'ufficio e davanti al cancello della sua casa di Pavia trova ad aspettarlo una frotta di giornalisti. Dall'altra parte dell'Italia un'auto ha travolto e ucciso una bambina, sebbene nessuno la stesse conducendo. Era una macchina a guida autonoma, e l'ingegnere che si è occupato del progetto è proprio lui.



QUELLO CHE POSSIEDI

Caterina Soffici
Feltrinelli

Clotilde ha ottantadue anni e la malattia non l'ha cambiata troppo: è algida, elegante, impeccabile ed eccentrica come è sempre stata. Il tempo ha solo sbiadito i segni della sua bellezza. Olivia, sua figlia, è in piena crisi di mezza età: vegetariana, ossessionata dalla forma fisica, corre per non pensare al rapporto traballante con il marito e alla propria vita intrappolata in un vicolo cieco.



DUE VITE

Emanuele Trevi
Neri Pozza

Il racconto di due vite: quella di Rocco Carbone e Pia Pera, scrittori prematuramente scomparsi qualche tempo fa e legati da una profonda amicizia. Trevi ne delinea le differenti nature: incline a infliggere colpi quella di Rocco Carbone per le Furie che lo braccavano senza tregua; incline a riceverli quella di Pia Pera, per la sua anima prensile e sensibile, propensa alle illusioni.



ADORAZIONE

Alice Urciuolo
66thand2nd

A Pontinia, piccolo centro di fondazione fascista nel mezzo della pianura pontina, il giovane Enrico ha ucciso la fidanzata Elena. Ma chi è davvero responsabile della morte di Elena? Solo Enrico o in una certa misura anche l'intera comunità, ancora marcata dall'impronta fascista e regolata nel profondo da valori patriarcali? E quanto quei valori continuano a segnare le vite dei giovani?





LA RINNEGATA **Valeria Usala** **Garzanti**

Senza un uomo accanto, una donna non è nulla. Teresa ha sempre sentito l'eco di questa frase ma non ci ha mai creduto. Lei che è quiete e fuoco, rabbia e tenerezza, lotta contro il pregiudizio da quando è nata. Rimasta orfana, non ha avuto nessuno a proteggerla dalla propria intelligenza, oltre che dalla propria bellezza. Un intero paese la rinnega, impaurito di fronte alla sua indipendenza, alle sue parole e alle sue azioni.

UNA GIORNATA DI NEBBIA A MILANO **Enrico Vanzina** **HarperCollins**

È una giornata di nebbia a Milano. Luca Restelli sta andando al giornale per cui lavora, alle pagine di "cultura", quelle che non considera nessuno. Non ha ancora quarant'anni, e anche i suoi gusti sono "passati", come la nebbia di quella mattina: vive di riferimenti letterari e cinematografici, tra insicurezze e un po' di superbo disprezzo per il mondo indolente e arrivista che lo circonda.

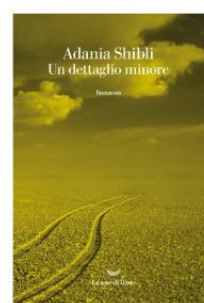


BENEDETTO SIA IL PADRE **Rosa Ventrella** **Mondadori**

Rosa è nata nel quartiere San Nicola, il più antico e malfamato di Bari, un affollarsi di case bianche solcate da vicoli stretti che corrono verso il mare, un posto dove la violenza «ti veniva cucita addosso non appena venivi al mondo». E a insegnarla a lei e ai suoi fratelli è stato il padre, soprannominato da tutti Faccia d'angelo per la finezza dei lineamenti, il portamento elegante e i denti bianchissimi; tanto quanto nera aveva l'anima.

UN DETTAGLIO MINORE **Adania Shibli** **La nave di Teseo**

Questa storia inizia durante l'estate del 1949, un anno dopo la guerra che i palestinesi chiamano Nakba, la Guerra d'indipendenza. Alcuni soldati israeliani attaccano un gruppo di beduini nel deserto del Negev, uccidendo tutti tranne un'adolescente. La ragazza viene catturata, stuprata, uccisa e sepolta nella sabbia. Molti anni dopo, ai giorni nostri, una donna di Ramallah prova a decifrare alcuni dettagli che aleggiavano attorno a quell'omicidio.



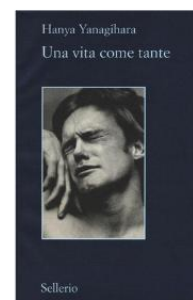


SU UN LETTO DI FIORI *Banana Yoshimoto* **Feltrinelli**

Miki è stata trovata su un letto di alghe in riva al mare, e da quel momento in poi la sua vita è stata all'insegna dell'amore degli Ohira, la famiglia che l'ha adottata, composta da personaggi bizzarri che gestiscono un bed & breakfast a strapiombo sull'oceano. Insieme alla sua famiglia e al vecchio amico Nomura, Miki imparerà che la vita è più grande di quanto pensasse, che il mondo è molto più ricco di misteri e meraviglie, e scoprirà che l'amore, come l'odio, può essere il motore di storie inattese.

UNA VITA COME TANTE *Hanya Yanagihara* **Sellerio**

In una New York fervida e sontuosa vivono quattro ragazzi, ex compagni di college, che da sempre sono stati vicini l'uno all'altro. Jude, avvocato brillante e di enigmatica riservatezza, è il loro centro di gravità: per lui i ragazzi hanno una cura particolare, una sensibilità speciale e tormentata, perché la sua vita sempre oscilla tra la luce del riscatto e il baratro dell'autodistruzione. E la sua storia diventa una disamina della crudeltà umana e del potere traumatologico dell'amicizia.



QUANDO TORNERÒ *Marco Balzano* **Einaudi**

Daniela ha un marito sfaccendato, due figli adolescenti e un lavoro sempre più precario. L'unica maniera è lasciare la Romania per raggiungere l'Italia: si trasferisce così a Milano a fare di volta in volta la badante, la baby-sitter, l'infermiera. Dovrebbe restare via poco tempo, solo per racimolare un po' di soldi, invece pian piano la sua vita si sdoppia e i ritorni si fanno sempre più rari. Un giorno la raggiunge a Milano una telefonata: suo figlio Manuel ha avuto un incidente.

MORTI MA SENZA ESAGERARE *Fabio Bartolomei* **E/O**

Vera è andata a casa dei genitori, si è addormentata nella sua vecchia cameretta e al mattino viene svegliata dalla madre, con il solito vassoio della colazione tra le mani, e dal padre, con il consueto sorriso amorevole sul volto. Tutto normale, a parte il fatto che i genitori erano morti quattro giorni prima. Una commedia esilarante e profonda che esplora i legami tra genitori e figli, che mappa confini e altitudini del più complesso tra i rapporti umani.



Mirko Sabatino
La vita anteriore
nottetempo



LA VITA ANTERIORE **Mirko Sabatino** **Nottetempo**

Ottavio Maggio ha una pasticceria ben avviata in una città della Puglia, una moglie, tre figlie e due sorelle. Nell'aprile del 1977 si aggiunge a questo quadro un nipote imprevisto, nato dalla figlia Marina il giorno dei suoi vent'anni e da un ragazzo che sparisce dalla sala d'attesa dell'ospedale. Ettore, così lo chiama Marina, cresce e appena può sta insieme al nonno, perché con lui si diverte; finché una mattina, quando Ettore ha sei anni, avviene un incidente che cambia tutto e, insieme, l'incontro con un bambino della sua stessa età che non uscirà più dalla sua vita.



DANTE ENIGMA **Matteo Strukul** **Newton Compton**

Firenze, 1288. Una città nelle mani di Corso Donati, capo dei guelfi, assetato del sangue dei ghibellini. In questo teatro d'apocalisse si muove il giovane Dante Alighieri: coraggioso, innamorato dell'amore e consacrato a Beatrice, ma costretto a convivere con la moglie; amico di Guido Cavalcanti e di Giotto, amante della poesia e dell'arte ma chiamato dal dovere sul campo di battaglia. Firenze infatti si prepara a un ultimo, decisivo scontro, e Dante dovrà dar prova del proprio coraggio impugnando le armi.



IN FONDO BASTA UNA PAROLA **Saverio Tommasi** **Feltrinelli**

Cinquanta parole per interrogarsi: dalle più disarmanti, come grazie o vergogna, alle più coraggiose, come trasgressione, scabroso, fino ad arrivare alle fondamentali - lavoro, cuore, paura, vita e morte. Cinquanta parole che portano con sé cinquanta piccole storie di disaffezione quotidiana all'indifferenza, perché la rivoluzione gentile può partire soltanto da parole dannose al conflitto. Perché una parola può ferire, ma può anche salvare.



AL CONTRARIO **Giuseppina Torregrossa** **Feltrinelli**

Sicilia, 1927. Il medico condotto Giustino Salonia ha un animo irrequieto, che lo spinge a fare l'opposto di ciò che sarebbe ragionevole. Proprio come lasciare Palermo per accettare l'incarico a Malavacata, "un ammasso di casupole, sporcizia e miseria", dove la gente muore costantemente di polmoniti e malaria. Mentre Gilda, la moglie, è rimasta a Palermo con la figlia neonata e si gode un insperato intervallo di libertà e indipendenza, presto lo studio medico diventa il cuore attorno a cui si muove l'intera comunità.





SALVARE IL FUOCO **Guillermo Arriaga** **Bompiani**

Marina appartiene alla buona società messicana: è una coreografa, sposata con tre figli, vive in un bel quartiere residenziale. Un giorno viene coinvolta in un progetto che la spinge fuori dal suo mondo: dovrà avvicinare i detenuti di un carcere di massima sicurezza all'arte. E proprio in carcere Marina incontra José Cuauhtémoc: lui dà nuova linfa alla sua arte, la accende di passione e arriva a farle commettere reati in nome del legame fortissimo che da subito li unisce.

